本報奉上海市政府第二二八二號批示轉內政部登記　戲世界　本報經內政部登記證警字第二三五四號

戲世界

齊如山題

中華郵政掛號第二一五六號於五月廿日就立案特准掛號認爲新聞紙類

【上海版】【第叁百零肆號】

今日一張　售大洋二分八厘

【館址】上海白克路侯在里八號

【電話】三七四三五

總社　漢口中山路濟芬二馬路雍康里口

【廣告刊例】長行七英寸高爲一行、每行每天三角、三行三天起碼、短行二寸半高三寸寬爲一格每格每期一元五角三期起碼、中縫新聞另議

【定報價目】日出一張、增刊無定、全年六元、半年三元二角、三個月一元七角、每月六角、日本同、國外加倍、均郵費在內

◉戲劇心理學緒論　扶搖倉主

□誕生——釋名——對象□

一　戲劇心理學何由而產生乎、曰、產生於藝術心理學、難者復問、誠如子言、爲何今之譚藝術心理學者未嘗涉及戲劇、更未立此專名以闡揚之、予曰。彼藝術心理學尙無系統完備、之專著、遑能顧及其系統下之旁支側流耶、按諸今日之譚藝術心理學者、大都埋首於一般心理學文獻中、採集其有關藝術之素材、而施以烘托設色、殊難見其本身有何貢獻、每展讀其文、除拾 Fechner 等之牙慧外、無復有若何實質之表現。故雖連篇累牘、在其它心理學者視之、亦不過老生常譚而已、藝術心理學之幼稚尙如彼、自然無產生戲劇心理學之可能、故戲劇心理學雖當孕育於藝術心理學中。惟欲速求應用計、故不及待其成熟、而謀單獨進行之策、有若今之應用心理學之未能期待科學的純粹心理學之成熟、早已分道揚鑣一理耳、

二　就筆者搜羅之目力所及。戲劇心理學在中日文刊物中尙未獲見一文、卽求諸歐美、亦未嘗覓得類似 Psychology of Drama 之系統專著、果有其書、深盼讀者諸君、舉以示我、予既未得見戲劇心

▲名坤伶徐艷秋之劇照▼

◁名伶楊小樓之連環套劇照▷

理學之專書、故無法效尤它種學科先懸舉他人之定義、以爲校訂。若顧名思義、則直解之爲「人類演劇行爲之科學的研究」、固未始不可、欲求澈底明瞭、

◉菊片紛飛　慕耘

萬春譚、伊之籍甬也、甬地天然舞台主人、曾購數十元鞭炮、沿途燃放、以表歡送之忱。是可見萬春在甬人緣之一斑矣、

僕之主本報輯務也、數月如茲。輯稿寫作。皆無開罪於人之、昨至社、聞社中人語、有客過訪、然聲色俱厲、以因稿而起也。余數思、皆未嘗有之、迴思余來滬、已達數月、今將言抗。似不能以清白歸去。盼訪我者。先以函件通知事由、是非皂白。俾所適從、不然、我將歸去、恐終不免遺憾也、

癭公之識拔硯秋也、係因其材智卓越、足常下顧。而硯秋之報癭公也、修坟祭掃、如親人父子、癭公硯秋、兩皆並妙、今之世、尙有癭公乎、尙有硯秋乎、

昨晚、荀慶榮先生、於金蘭飯店宴客、以天寒甚、未往、

◉京劇在梁苑

卽近來汴之程硯秋、譚富英、梁老板亦不賺錢、僅能維持能了、而無資本之小模型戲院、因無力聘請大角、不得不邀三四路角色來維持營業、他們更是難乎其難了、一般下階級社會人士、因不適合他們的口味、根本就不去光顧、而少數資產和有知識而懂戲的人、又因戲院的汚濁和一般伶人的技藝平凡、無人問津、只有少數能一知半解的學生、到了假日、才肯去光顧一次、

由此我們可得到一個結論、就是、來汴著名大角因爲票價太昂貴、平民階級人士、無力去享受。只有望洋興嘆、讓少數有資產階級的享受、可是我們知道、有資產的、是千不抽一的、人數極寥寥、而三四路角色、因爲戲院的汚濁、和技藝的平凡、無人問津、所以近幾月來。京劇在汴是沉寂了、各戲院主人、皆因賠累過甚、無力經營、前曾盛傳廣智院梁老板有聘荀慧生和新艷秋的消息。但終因爲包銀過大、和票價不易提高、而作罷論、

◉戲劇雜譚　茅雪芹

偶與友輩三四談及女起解唱詞、中有「蘇三離了洪洞縣、雙膝跪在大街前」句，爭執甚久。余亦以爲是句確有不妥之處。蓋蘇三既距開洪洞縣、自不能仍跪大街前、（按劇詞中之大街、係仍指洪洞縣之大街也、）致前後不甚連貫、余擬改作「蘇三被解洪洞縣、雙膝跪在大街前」似較妥貼、不稔高明者、何有更善之改作否？

戲劇能遍全國者。其惟平劇與話劇耳、其所受各地人歡迎之原因、當以是二種劇術價値、與時代背景之故、致平劇則以歷史關係、較之話劇地位、又勝一籌矣、

◀名坤伶于蓮之劇照▶

◉閒話徽調　聽雨樓主

因爲他們現在的地位、根本無存在的價值、終久要被天演淘汰的、這樣、目下的一般徽伶、或者前途還有點光明！

末了、還得聲明一句、『徽調』的地盤、大概有好幾省、目下的情形、當然不能盡和上面所說的一樣、但是上面所說的的確也是實在、「不過係專指局處在內地某處的一部份『徽調』而言、旁的地方、恕我不能一一詳細的去調查。就此打住罷，

◉王曉籟　蘭

○今日五旬誌慶○

海上聞人王曉籟氏今日五旬大慶、特在湖社舉行彩、以誌慶祝、茲誌其戲目於向、裘劍飛尤菊蓀金聲袁森齋君等之「獨木關」、華慧麟趙鑫培之「梅龍鎭」周信芳之『追韓信』梅蘭芳之「風箏誤」、梅華浣馬連良之「全本御碑亭」此外尙有其他名票名伶等之名劇，皆爲不易多得之傑作、屆時車水馬龍之盛況、自可概見也、

黃華碎墨【續】　世宗

六、長生殿與太眞外傳

昉思寫太眞之妬、直如其人、如「烏得咱滿心越惱」句、太眞之忿、躍然紙上、世有演「樓東怨」歌劇者、以金銓比明皇、紫羅蘭搬梅妃、寫明皇之翩翩風度、寫梅妃之綺麗委婉、寫太眞之撒嬌撒癡、皆妙到毫巔、長生殿傳奇中、傳「絮閣」而不言「樓東怨」、蓋是書爲太眞傳也、樓東怨之梅妃、不僅爲風光綺麗、端莊嚴肅之貴妃且爲雍容大度之女子、太眞以寵自嬌、雖梅妃於冷宮、當時粉黛、皆有不平、惟以上之寵、妃之嬌、亦徒奈何耳、

「絮閣」之梅妃、爲猶場、是唐天子之不忘舊情也、楊妃悉其事、而不以爲然大嚷出之、其失歡於六宮粉黛、已爲必然、白居易之長恨歌、有「六宮粉黛無顏色……」句、殊不知六宮粉黛之無顏色、係由於楊妃、楊妃既得寵、而太寵者、又豈僅六宮哉、襲者徐彬彬在京報論長生殿謂『絮閣』一齣、卽爲其致死由、實則「樓東怨」、乃徵其死耳、史記之寫楊妃、有謂其「失禮」、然則所謂「失禮」、迫禪史所傳之各點乎、曰非也、史記之言失禮、和虢國夫人事、惟虢國夫人之事、亦僅得之傳聞，又安憑哉、

作紀「絮閣」之敍、似未竟善、自不足以表現太眞、茲再錄之、俾有所以論列、

「（起科）也能、我祇得自把門拼、孃孃請坐、待奴婢叫開門來」「（做高聲叫科）」楊娘娘來了、開了合門者、「（坐科）」

「南畫眉序」「生披衣引內侍上聽科」何事語聲高、驀忽將人夢驚覺、「丑」楊孃孃在此、快些開門。）、「內侍」啓萬歲爺、楊娘孃到了、「生」「作呆科」呀、這春光洩漏、怎地開交、「內侍」這門還是開也不開、「生」慢着、且叫梅妃在夾幕中暫躱片時罷、「內侍」「笑科」萬歲爺、萬歲爺、笑黃金屋恁樣藏嬌、怕葡萄架、霎時推倒、「生」上作伏桿科」我着牀旁伴推睡、你索把獸環開了、「內侍」領旨「使開門科」「旦」「直入見生科」妾聞陛下聖體違和、特來問安、

大來記舞台　地址二馬路

今日夜　五本西遊記（京戲）

（三樓）一角　（二樓）二角　三角　六角　（正廳）二角　四角　八角

欲謀舒適請先定座

（電話）九二〇二〇　九〇二〇〇

興華製麵公司　雞蛋麵

滋養豐富　冬令常食　最爲適宜　每盒二角六分

冠生園總支店有售

紅金龍

高等國貨香煙　買一包送一包　送滿一千萬爲限

黃金大戲院

欲謀舒暢請速定座

地址：法租界八仙橋

金碧玉　金少山　高雪樵　拿手好戲

電話　八四二〇四　八五〇六八

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯查治癆必愈之藥迄今中外醫藥先進尚無發明[illegible]

總發行所上海西藏路角　父子大藥廠　世界各埠均有出售

法租界華格臬路三九至四一號　八仙橋國華銀行西首

中央川菜社

高尙川菜　價格底廉　富麗設備　招待週到

電話叫菜隨到隨送　電話八三三一八號

王菊影醫師主辦　專爲伶界　戒烟指導社　義務戒烟

歷來舞台藝人、爲職務環境關係、多染深癖、際茲禁令森嚴、速宜決心解脫、努力藝術前途、協助政府建設、是亦應盡天責、今承票界友好囑託、專爲伶界義務戒烟、祗須自備針藥、一律免費戒除、知幾之輩、其速來歸

診所梅白格路三五九號青島路口本泉別墅電話三四五四八時間下午二至七

小世界

海上日記　雯白

一月十六日奇寒、雖陽光溫煦、而冷風刮面、使人不敢正視、外出、既不可、而社中亦不能、使其稍煖、呵手頓足、煩悶幾似、連日市井、活躍、人烟稠密、蓋廢歷年關將近也、彼孳孳爲利者、正大顯身手之時矣、爆竹陣陣、臘鼓頻催、際茲舊歷年終歲闌之候、爾我常人、莫不系系於衷、而有所感慨焉、乃又非筆墨所能形容者矣、眞令人徒呼奈何

◉拾唾生菊話　雯白

引古證今、鑿鑿有據、則秦王其不屈死幾希、

曹阿瞞誤殺呂家、雖以刀聲而興殺念、乃陳宮曰『言語恍惚實難防』。是堅其疑也、則公台亦有咎焉、

觀夫上方谷、則諸葛武侯之用火攻者、凡五番矣。有燒之而不必殺之者、若博望之燒、則不必殺夏侯惇、新野之燒、則不必殺曹仁、赤壁之燒、則不必殺阿瞞是也、有燒之而必欲殺之者、如盤蛇谷之燒、則必欲殺藤甲、上方谷之燒、則必欲殺司馬懿是也、乃卜欲殺之、果無一人之見戮、必欲殺之、而司馬父子竟不爲其所算何也、或曰、武侯知曹操之不死、而使關壯繆釋之、知司馬之不死、而使黃承彥救之、若獨於司馬氏三人、而不能前知其不死、是不智也、乃不知華容之役、不責他將、或以爲孔明智矣、魚腹之役、不報猇亭、或又以爲孔明智矣、蓋以爲人之縱之也、惟至於上方谷之事、而盡庖竭能、盡其人力矣、乃天操之何、夫然後天下後世、不得以謀事之不忠咎武侯、而武侯亦得告無憾於先帝耳、

◉談談大鼓　周郎

竊大鼓之發源、創自前清、由太平鼓之推行、改進而爲大鼓、當時鼓風日熾、盛極一時、於是津沽仿行、齊魯效法、鼓之派別、不殊珠聯璧合、何可勝計、而鼓之名角、由此輩出、更不勝爲之屈指、總之考據之舉、首分派別、繼論唱做、再談名角、具此三素、大鼓之典不難瞭如指掌、

（一）鼓之派別　古之派別甚多。創自舊京者、謂之京韻大鼓、由京韻相繼而起者、若山東大鼓、若樂亭大鼓、若奉天大鼓。此就地名而別、若梅花大鼓、若滑稽大鼓、乃由聲調而異、派別有紛歧、然各有所長。亦各有所短、瑜瑕互見、究不若京韻之純粹、所以京韻大古、人咸謂古之正宗、足見精研之不易耳、

（二）古之唱做　古之唱做、與戲劇迥異、古之唱工，所用嗓音不同。劇嗓而音。古嗓橫音、嗓音有別。所以工皮當各、不能習大古否則亦不能改皮黃、至於做派、當所並重、不過京劇與大古、雖各具奧妙之旨、然主要之點、均不外乎精氣神三字。

（精）、大古之詞精、多編自名筆、端莊流麗、委婉悠揚，使聽者、不覺神怡。若詞不精，殊不足引人入勝、

（氣）、大古注重行氣，氣不足、音自不亮。一古作氣、凡名角奏此、大有滔滔不絕之勢。如氣滯而短促、多不能字正腔圓、

（神）鳴古餘態。穩固爲上。具此而做派自如。決無荒腔走板、亦少。偶促不安。倘非神同。而背妙尤難、以上三點、至爲重要、　、不足以雅俗共賞、氣不暢、不能字正腔圓、神不固。豈能惟妙惟肖哉、

（三）古之名角　大古之名角甚多、派別各異、茲就各派分類而記述之。「京韻大古」、較其他爲難、其中當推劉寶全、張筱軒、白雲鵬三的角、被稱三傑、在昔日之聽古者、最愛聽劉之過江刧斗，張之草船借箭、白之金定罵城、因別具風味、爲常人所不及，「樂亭大古」乾角多不能擅此、以音韻尖脆所致、古妓王瑞喜與王佩臣、應徵津門、名噪一時、後之來者，多望塵莫及、每聞瑞喜之『情人頂嘴』、佩臣之「摔鏡架」、使人百聽不厭、「山東大鼓」又名梨花、操斯者、均爲鼓妓，昔年杜氏姊妹花『大桂二桂』名馳歷下、捧客頗多、及至別抱琵琶、後起之秀、乃黑白二姑娘、應徵海上、已有多年、刻下遊藝於津漢青濟間者、僅鼓妓孫大玉、與二五人。藝術之佳、亦頗差強人意、「奉天大古」亦名關東。擅者鼓妓、名角甚少、若坤角金秀紅等、亦無甚出色、因此稱大古、頗多反二黃、所以不易見長、『梅花大古』音調最爲靡節、古妓雖多操此、絕少特長、若乾角金萬昌尤爲傑出人才、每聞其鳴雁榾書、與『黛玉悲秋』一段。不禁爲之神往、『滑稽大古』唱做兩難、乾角老倭瓜、大茄子、山藥旦、均大名鼎鼎、然老倭瓜之『豬八戒招親』、大茄子之『劉二姐逛廟』、山藥旦之『山東軍用票』、詼諧已極、並能雅俗共賞、是誠難能可貴矣、日古之典也、如此、不佞率筆偶集、深恐、一知半解、遺漏殊多、倘有古方家、知音雅士、尤所幸教而續之、乃者願矣、

新娘學校　穆

日本最近盛行一種新娘學校、入學的女子非常多、這種學校要是在中國開辦起來、女子看到新娘兩字、一定就要感到羞人答答地不肯進去、卽使是候選新娘、卽選新娘、候補新娘、卽補新娘、或竟卽日要上任的新娘、怕也未必肯靦顏接受新娘所必須的知識罷、

其實日本的新娘學校、也就是職業學校之一、裏面所教授的、全都是主婦所應知道的功課、因爲一做新娘、就要負担做主婦的責任、就是中國古禮、新婦三朝也要洗手作羹湯、照這麼說來、中國之於新娘學校、似乎也極感需要呢、

何況現在各處盛行集團結婚、也有演習禮之舉、何不擴大演習範圍、組織一所完備的新娘學校起來、凡參加集團結婚新娘、必須入新娘學校一年、先學習些主婦應有的知識、然後再集團去行婚禮、作組織家庭的預備、這當然是再好沒有的事啊

。鬧着要離婚的徐來。

◉施劍翹獄中作詩　白

施劍翹殺孫傳芳案、自上訴後、尙無開庭消息、施平日因用腦過度、曾有頭痛風病、臥病之說、殆由於此、施昨有函致某人、略謂舊歲將屆、有曾詢以作何感想、夫獄中度歲、他人或多悲感、翹則泰然處之、蓋早爲意中事也、近在獄所賦有新詩二首、「劍翹本是男兒身、不似閨中別淚多、孰謂獄中生活苦、我今習慣節等閑過、轉眼榮華空有夢、獄中年年亦如家、更有七事不相累、柴米油鹽醬醋茶」、另聞有人曾暗示施女、令勿發表其詩句、此作當爲新年之後作也、

。中國的長人常樹德。

◉說書　瞎

當金主亮南侵之時、南宋人憤親善的被騙、一致下決心抵抗、頂危急的一時、高宗下詔解散的百官、張淺的黨徒陳康伯氣極了、當着高宗的面燒毀了詔書、一個白面書生虞允文、去犒勞無主的散兵、悲憤達於極點、抓一起散軍、不管死活拼一場、再說、那知大出意外、對方的黷武主義、被他擊得粉碎了、

（諷刺）（小說）如此世界　（作者）（王蘭）

第二回　大騙子設計購金圈　小偷兒趁勢摸鴨蛋（十八）

於是往往外間有任何貨品送來時、都得請他斟酌、而他呢、本來是不大識貨的、到了這時、也自然不能不詐充內行、甚麼東西、拿在手上一看、便糊裏糊塗的收了進去、當然外間人是不會送假東西來的、後來他們店裏的人們、便自己紮就圈套、做了兩件半眞半假的東西、叫人拿了賣、這時自然也祇有送給他看了、本來在內行的人們、拿到手上便知眞偽、可是他爲了要面子起見、也就一看了事、就此收了進去、

明新理髮公司擇於十二月三十日開幕

本公司爲優待來賓、奉送贈品、男賓……奉送大世界券一張、女賓……奉送大號生髮油一瓶

燙髮　男賓　女賓　五角　四角

剪髮　男賓　女賓　四角　三角

電燙　一元

修面　男賓　女賓　二角半　一角

白髮染黑　二元

藥水洗髮　一律奉送

地址西門和平路、

消息版

獅子頭編輯

▲戲曲學校新生揭曉

胡星拱

△共錄取二十三名

中華戲曲學校、招考本屆新生、昨已揭曉，茲將錄取各生名次列下、計開學劇科正取二十名、老生組。張鳳良、荏德貴、姚志剛•范公度。小生組劉其羣、青衣組、符恭讀•王美佾•胡家遜•傅淑貞，花衫組、滕蔵、文淨組、王鸞饒、鄧賢惠、文丑組、金恆鈺、高炳國、朱志菴、老旦組，楊文武、武牛組•燕幼峯•金富田、武淨組、王繼海、武丑組、程煥儀、音樂科、正取三名。章寶珩、霍德慶。庚寶羣、備取十二名、楊貴生、向雋珠、于華、常鴻元•張玉，向汝坤•張耆鈺、陶萬森、吳良鵬、祝學安

歷廿五日云。慶陞戲院、來春由水上飄接辦後台、旦角爲其女美森嬋姊妹。鬚生王俊宸張玉春及某老生三人擇一邀請•武生爲小樊春樓、

薛家班在長沙

……與前台發生交涉……榮蝶仙亦徒喚奈何……

遊神

長沙南京戲院自薛家班接演、邀角頗多。如青衣花衫梅雪豔、小生榮蝶仙，黑頭格寶印。老生梅春奎。劉昇青等、而諸角中之技藝能號召者。僅一蔣寶印、故營業平平。無多起色、最近該院爲謀發展計、一面整理內部、將其難討好之當家老生梅春奎辭退、另以二路老生劉昇青提充、一面特排薛剛出世、彭公案等連台本戲、製紮燈彩、印發傳單、大事宣傳、前夕上演、觀衆果爲倍增、幾至座無虛席、但清查票數、則不過四分之一。餘皆白票耳，後台經理薛兆年、睹此情狀、頓生疑竇、意爲前台作弊、乃提出嚴重交涉、雖經前台負責人之一再解釋、而薛堅謂欺彼女流、憤激不已、繼之竟以泣下，聞擬具狀控訴、是該院開演未及一月、即生搗潮、此事之能否獲得和平解決、現尚無從臆測、容探續誌可耳、（十三日寄自湘垣）

◎小達子決赴錫

豪

△美素娟已赴台灣▽

中南平劇、原定五日起演至十五日止、因小達子遲遲不來、擬再展期多演數日以便小達子接擋、十五日該院接南京來電、小達子決於廢歷廿五日到錫登台、當由經理周老渦與荊玉堂之班底商洽、要求續演一週、當因美素娟急於赴台灣搭班、趙秉南愈步蘭等亦已期滿、武生王全芳兄弟則急欲返禾度歲、致展長演期一節難以成功、乃於十六日續演一天後、即封箱停鑼、惟美素娟以行期匆迫、末克登台、趙秉南等經院方挽留、前日再演一天、至小達子來錫之期、則仍爲廢

◎紀內地之戲劇情況

茅雪序

七日慕耘君之菊片紛飛中有「內地戲劇、先必以劇目送審查會審查核奪、由執事者分別是否誨淫誨盜、始予以演權、不若海上之自由、然執其事者、依定律當須戲劇。然此聲則不然、竟有不知劇爲何物者、是故演員至內地、必先審愼當地之審查機關如何耳、」誠然、內地情形。確是如此、蓋此種娛樂審查會之組織、大率係由各機關指派一人組織之、對戲劇自不能有所認識、若輩既對戲劇無所認識、故其審查時之目標、恆以戲目之名詞定可否、其結果、反徒貽人以口實、然此種情形、亦不能深怪該會、實因經費缺乏之故、乃不得不敷衍了事。惟從是可見國家對娛樂事業忽視太甚、是誠不能不環境改進者、本年元旦日、記者爲江陰正氣報撰一「江陰的娛樂事業」一文、內地戲劇事業之概況、可從該文推測而知、

依據上述、吾人可知內地戲劇事業之所以不能發達之癥結所在、此種癥結、非特江陰如此、凡內地又何處不如此、當局設仍不能按其癥結、予以實際解決辦法、恐內地戲劇之沒落、當不止僅如此程度也、

◎紀閘北之舞台聯席會議

迷

新閘戲院改京劇——平安暫改維揚戲
中興戲場組中曲——交通京戲維揚大會串

閘北市面，自一二八後、至今仍然未見恢復原有情況、近一年來又受不景氣之影響、各業生意、日漸衰落、惟各戲場生意、更感不佳、所有各戲場、停演者頗多、近各舞台經理等、昨日招開聯席會議、爲整理閘北各戲院、設法開演、振興市面、議決由各舞台之經理、籌畫一切、准於廢歷新正元旦日、一律開演、新閘戲院、本演常錫灘黃、賣座不見其佳、該院經理、有見如斯、已於前日、向京戲某名伶接洽、一切開銷、議妥總數一千二百元、現已商妥、俟對方合同擬好、雙方准期簽約、日已定廢歷新正改演京戲、平安戲院、在中興路口，自停演後、各股東叫苦連天、無法維持租金、昨應聯席會議之邀、列座後、各方援助、准定廢歷新正元日一日、改演維揚戲、中興戲場、亦在中興路、小菜場樓上、前唱蘇灘、生意不佳、今又改演中曲、該場經理、已向沈桂茲接洽妥貼、廢歷元旦日開演、戲碼已貼出全本珍珠衫、交通戲院、前本規定、完全演唱京戲、後因邀角關係、未得圓滿、今又改京戲、與維揚戲合演、亦於陰歷元旦日開演、閘北市面、有如此計劃、前途實現後自有一番盛況也、

◎馬連良◎◎華慧麟◎

闌

▲△昨晚宴客誌盛▽▼

馬連良君華慧麟女士，昨晚在金蘭飯店歡讌新聞界、其情形熱烈、實爲空前所僅見、茲探得其打泡戲目於后，以供先睹、元旦日戲馬華合演「甘露寺」、夜戲馬演「安居平五路」、華演「女起解」、二日日戲馬華合演「打漁殺家」、夜戲馬之「八大鎚」、華之「打花鼓」、三日日戲馬華合演「法門寺」夜戲合演「夜審潘洪」、四日日戲馬之「三顧茅廬」、華之「能仁寺」、夜馬之「借東風」、華之「春香鬧學」、五日日戲馬之「秦瓊發配」、華之「六月雪」、夜戲馬之「全部范仲禹」、華之「穆天王」、皆爲不易多覩之空前佳劇、此外在新光開幕之一切新辦法、已見昨日本報、茲不復贅、至席間除由馬氏作簡單演說外、並由扶風社職員李立清、報告該社此次旅行演劇之宗旨及經過甚詳云、

◎張雪雯之封箱戲

楓

△一齣探母回令▽

久未演露之美艷青衫張雪雯女士、茲爲封箱在邇、復蒙多方敦促提前演唱、故於今日白天、假華北戲院、演其拿手傑作「探母回令」、斯劇以唱白繁重、非有眞實工夫者、輕易不演、雪伶既有多日之研究、歷次演來、頗能洽到好處、再輔以坤鬚生郝文蔚之搭配、堪稱璧合珠聯、殊爲相襯、想今日該院門前定有一番盛況也、此外平中梨園界中預備演封箱戲者、當均於日內舉行也云、

戲世界月刊 第三期：新年號
（杜府堂會特輯）

主幹：梁梓華
編輯：劉慕耘 王紹譽 蔣扶搖

是戲劇界 時代的巨輪！
是遊藝業 前進的南針！
是票友們 必需的讀物！
是藝員們 研究的專書！

向下的 大衆的讀物。

第二期有口皆碑
第三期更有精彩 不輕視譭故 不放棄現實 不高談闊論 不人云亦云

這里：是戲劇界的情報！
里：可以介紹應有常識！

印刷需時 展期出版

出版處 上海侯在里八號 戲世界出版部

歡迎預定 每冊二角

向周志剛君道歉
爲虹口浴室事一時誤會涉及周君致周君橫遭訟累不勝抱歉茲懇王寶生君從中調解蒙周君不予深究敝人感激不涯特此登報道歉
夏阿大夫婦同啓

兒科專藥
宏興鷓鴣菜
南京路五九三號

現代應書專劑
書
九一四
內服新藥 根除
外用藥膏 生肌 拔毒
白濁新藥 清濁 止淋
神效靈驗
功同注射
上海中法大藥房總發行

◎記三上吊

馬侯

在三十年前•鄙人曾與張占福閒談（張占福、藝名張黑兒）、提起來三上吊一事、據張黑兒說起、此戲非僅北京演之、外江亦頗盛行、但追其本原•實由北京作俑也•光緒戊子年間•舊京某戲班、約來一角、名曰果處、既稱爲「處」、當然係票友出身。惟此人嗓音不強、唱念全都不會。只有武、工矯健、輕似猿猴•縱似狸貓、平心而論、實在高出尋常•但是戲臺上所需要者、尚有其他種種、果某人既然沒有、只好秦身賣藝，別覓徑途、於是編出一齣三上吊來、以爲削履就足之計•一不用身段、二不用張嘴、純粹顯露其輕身之術、專以上欄杆見長、其戲文係一偸兒、入某家行竊、適此家兒婦受虐、將懸梁自殺、並有一早年之縊鬼、在旁求代、偸兒從中破壞之、縊鬼大怒、遂與之爲難•人鬼相爭、馳逐無已、婦投繯三次•偸兒亦解救三次、故名三上吊云、

◎平劇進步與沒落

福孫

只更是於文劇、不便於武劇的開打、這種地方、還得加以研究、使他盡善盡美、至於台上用檢場的、本是舊劇中不可完全避免的事、但是可以避免的、不妨盡量避免、如劇中有許多『打坐向前』本應該用劇中人的丫環或兵卒之類去做、而偏偏用檢場的去代庖、如「換衣」本應該演劇的家院小廝之類去做、而偏偏要用檢場的或管大衣箱的去幫忙、我以爲一個演劇的、尤其是跑龍套或扮丫環家院的、都學學一點搬桌椅、更衣帽、習衣服、等等的事、在臺上運用、別聽這是小節、現在有些青年們專門在這些地方對舊劇加以『挑

戲劇家齊如山先生

□梨花歌舞團全體留影□

尚和玉新收一高足

來

、以崑劇著名武生侯永奎、係一具有天才之後進、時此次離平之先、爲侯介紹拜尚和玉爲師，尚氏亦頗樂就、茲定於侯永奎在平演畢赴晉、再度歸來、即在平正式舉行拜師禮、日期約在二個月後，尚氏素被一般劇家稱爲典型武生、雖年來不肯輕演、然其聲望猶使菊界推崇、現既爲侯永奎之師、自可將一身之長、傳授於侯、而侯之技藝、由此更可孟晉、底於大成矣、花面侯喜瑞、對侯永奎亦樂爲襄助、許以後生可畏、從此崛、曲界武生第一把交、一般人咸承認、推侯永奎堪勝此選也，

眼兒』哩•臺上站立閒人也是一個不良的習慣、既擾亂視線、又能減少音波的強度、在早年的戲台上是不允許的、程長庚掌三慶班、在三慶園後台、上下場口都掛着水牌、上面寫『諸君不准登台、所阻莫怪、程具』、所謂『諸君』、就是指一般非演劇的閒人、因此台上沒有閒人站立、祇有一個檢場的、這種辦法、可惜後來各劇院未能實行、一直到最近、如流華程艷秋輩、纔想到從事於肅清戲台運動、這一點、說起來又是革新、復古的事了、票友綵排、更有許多朋友們擠在臺上、甚至成一個厚厚的肉屏風、我的朋友沈詩議君、他最近主持上海兩路同人會平劇部綵排、請了好幾名巡捕把守在戲台上下場門口內、如有閒人想到台上去，便婉言勸阻、雖然因此得罪了不少意氣用事的朋友、其可是台上的秩序極整齊、博得許多觀衆的好評、很可爲一般辦票房的人取法、中國人的個性太發達、羣性太缺乏、在公共場所、秩序總是紊亂的多、非由負責人員維持不可、即如大軸未完。觀衆便忙着要走、爭先恐後、弄得場內人聲嘈雜、演劇者也祇好草草終場、不管是一等大角兒。也怕這送客劇的最後幾分鐘、那幾天梅蘭芳在杭州演義務劇、豈不是這樣麼、我以爲劇院的、

舊都社會長篇小說 菊國外史

關松海撰

第一回 風頭未出成校花腸斷 厄運突來到舞后魂飛。

『凌牙、你倒挺閒在、一個人在這裏一坐、養足了精神、好當鐵鏡公主』、白凌芳笑道、『我這裏正發愁呢、今天初次登臺、眞有點膽怯、我的戲碼、又是在後邊、一下唱鎗了、多麼丟人呢、』杜孝思道、『得了、今天的風頭、都得給她一個人出呢、這些人裏、誰比她唱得好、差不多所有來聽的、都是爲她而來、』凌芳道、『你祇說得好聽、這種事比不在學校裏、可以隨隨便便的唱下去、不出錯、如今在這大庭廣衆之下、

釵頭鳳原詞及劇綱

老夫

一篇腸斷釵頭鳳、淚滴羅襟點點紅、勾起情懷難入夢、芳心展轉亂如逢、一縷青絲終不斷、人生聚散本由天、邇來鏡里容光減、瘦骨難支只自憐、勸郎君且把那愁懷排遣•我與你原不是美滿姻緣、切不可兒女長英雄氣短、須念你陸門中數代單傳、高堂上老娘親盼你榮顯、又盼你早生兒宗嗣傳延、奴是個薄命人休得眷戀、願郎君聽奴言續後絃•夫唱婦隨奴死也心甘瞑目九泉•宿世宿愆今日滿、我身何必再流連、耳邊有人把媳婦喚、兒不孝不奉膝前、願婆婆且把愁眉展、謝兄長們把我夫婦成全、兄妹今朝來離散、壯士的救命恩難報、還、秋香爲我多勞倦、猛抬頭又見我前主孽冤、我與你也不知有什麼虧欠、到如今好事不能圓、我死後你必須別成美眷、願郎君莫背了老母的言、我好比春蠶到死絲方盡、臘炬成灰淚始乾、

◀四馬路跑馬廳中央西菜社原址▶

北平大鼓書場

梨花大鼓 于寶麟
拚唱雙簧 果萬林 杜貞福
皮簧大鼓 韓艷芳
河南墜子 劉月霞

梅花大鼓 金萬昌
單弦快書 常澍田
平音大鼓 張月琴

平音大鼓 王鳳岐
梨花大鼓 筱艷清
鐵片大鼓 筱艷茗

各界早臨
價目 日場四角 夜場五角
香茗奉送小賬隨便
時間 日場二點半 夜場八點半
以免向隅

南京路西藏路勞合路
上海大新公司
百貨商店
一月十日開業
推銷中華國產搜羅美備
選辦環球物品總匯精華
電話總綫九七〇〇〇轉接各部
伙食部九〇六〇〇